

北·京·外·国·语·大·学·外·国·文·学·史·丛·书

LA LITERATURA MEXICANA

墨西哥文学

李德恩 著

外语教学与研究出版社

北京外国语大学外国文学史丛书

墨西哥文学

李德恩 著

外语教学与研究出版社

新解題
PDG

(京)新登字 155 号

图书在版编目(CIP)数据

墨西哥文学/李德恩著. - 北京:外语教学与研究出版社, 2001
ISBN 7-5600-2341-X

I. 墨… II. 李… III. 文学史-墨西哥 IV. I731.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062911 号

墨西哥文学

李德恩 著

* * *

责任编辑:朱云奇

出版发行:外语教学与研究出版社

社 址:北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com.cn>

印 刷:北京外国语学院印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:6.75

字 数:173 千字

版 次:2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5600-2341-X/H·1241

定 价:8.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话:(010)68917519

新
学
社
PDG

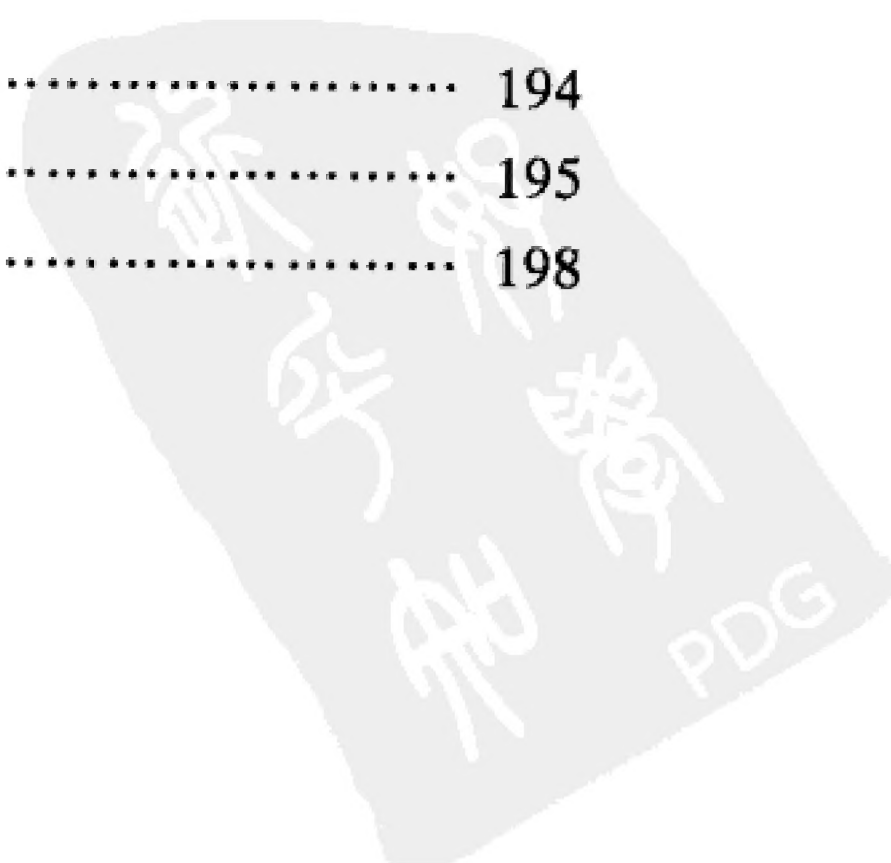
内容提要

[illegible]

□
 □
 □

目 录

一、阿兹特克文化与文学	1
二、玛雅文化与文学	17
三、文学的天折与复苏	30
四、文学的外来客	42
五、文学的新生	50
六、文学的新形式——小说的诞生	63
七、浪漫主义在墨西哥	76
八、墨西哥的现代主义	89
九、墨西哥的先锋派：尖啸主义与“现代人”	103
十、自然主义与印第安主义	118
十一、墨西哥革命小说	127
十二、魔幻现实主义杰作《佩德罗·巴拉莫》	141
十三、卡洛斯·富恩特斯与新小说	156
十四、诺贝尔文学奖得主帕斯	172
十五、拉美文坛“新秀”——德尔·帕索	183
主要参考书目	194
墨西哥文学大事记	195
索引	198



一、阿兹特克文化与文学

阿兹特克文化是墨西哥中部的一个重要文化。阿兹特克人是一个印第安民族，他们于14世纪在墨西哥中部建立了阿兹特克帝国。阿兹特克文化在艺术、文学、宗教等方面都有很高的成就。阿兹特克文学是阿兹特克文化的重要组成部分，它包括神话、史诗、诗歌等多种形式。阿兹特克文学反映了阿兹特克人的思想感情和审美观念。

阿兹特克文学的起源可以追溯到1492年8月3日，这一天是阿兹特克帝国的建立日期。阿兹特克文学在10至12世纪达到了鼎盛时期。阿兹特克文学的代表作品有《阿兹特克神话》、《阿兹特克史诗》等。阿兹特克文学对墨西哥文学产生了深远的影响。阿兹特克文学是墨西哥文学的重要组成部分，它也是世界文学宝库中的一颗明珠。

阿兹特克文学的起源可以追溯到4世纪，阿兹特克文学在1493年4月15日达到了鼎盛时期。阿兹特克文学的代表作品有《阿兹特克神话》、《阿兹特克史诗》等。阿兹特克文学对墨西哥文学产生了深远的影响。阿兹特克文学是墨西哥文学的重要组成部分，它也是世界文学宝库中的一颗明珠。

阿兹特克文学的起源可以追溯到4世纪，阿兹特克文学在1493年4月15日达到了鼎盛时期。阿兹特克文学的代表作品有《阿兹特克神话》、《阿兹特克史诗》等。阿兹特克文学对墨西哥文学产生了深远的影响。阿兹特克文学是墨西哥文学的重要组成部分，它也是世界文学宝库中的一颗明珠。

1521 5 21 4 6 “ ”

□ □ □ □

^① □□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□1980□□4□□□□□

[illegible][illegible]

400

[illegible]

□
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

" □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ " ①

" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

① □□□□□□□□□□ — □□□□□□□□□□)(□□□□□□□□□□ 1988)。

365

100 squares

650

900

65

100

236

□
 □
 □

□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

二、玛雅文化与文学

玛雅文化是中美洲印第安文化的重要组成部分，主要分布在今天的墨西哥南部、危地马拉、伯利兹和洪都拉斯北部。玛雅人创造了辉煌的文明，包括复杂的历法、数学、天文学、艺术和文学。玛雅文学是玛雅文化的重要组成部分，包括神话、传说、诗歌、故事和戏剧。玛雅文学反映了玛雅人的世界观、价值观和宗教信仰。玛雅文学的传承主要依靠口头传统，通过一代又一代的讲述和演唱得以延续。玛雅文学的研究对于了解玛雅文化、印第安文明和人类文明的发展具有重要意义。

玛雅文学的起源可以追溯到玛雅文明的早期阶段。玛雅人拥有丰富的神话体系，其中包含了大量的神话故事和传说。这些神话故事通常涉及创世、英雄事迹和神灵的活动。玛雅文学在玛雅文明的各个时期都有所发展。在古典玛雅时期，玛雅文学主要体现为石刻和陶器上的铭文。在中古典玛雅时期，玛雅文学开始向口头传统过渡。在后古典玛雅时期，玛雅文学得到了进一步的发展，出现了大量的诗歌、故事和戏剧。玛雅文学的研究主要依赖于对玛雅文献的解读和对口头传统的记录。随着考古学、人类学、语言学和历史学的发展，玛雅文学的研究取得了长足的进步。目前，玛雅文学的研究已经深入到文本分析、主题研究、文化背景探讨等多个层面。未来，随着研究的深入，玛雅文学的研究将取得更加丰硕的成果。

“ ”

“ 2 100 50 20 ”

“ ”

“ ”

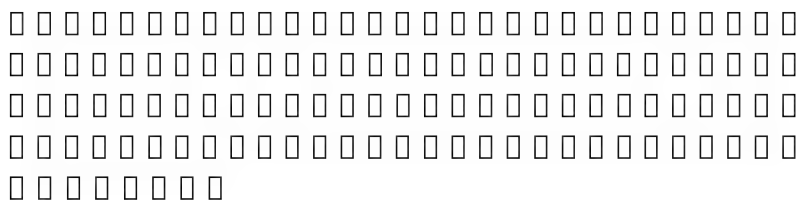
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

□
 □
 □
 □
 □

— □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]



四、文学的外来客

[illegible]

16

[illegible][illegible]

五、文学的新生

15、16 17 1635 1697 1630 1648 1655 “ 17 “ ”

1561—1627

A diagram consisting of a 3x10 grid of squares. A horizontal arrow points to the top row from the left. A double quote is located at the bottom right of the grid.

00 .000000000000000000000000
0000000000000000000000000000
000000“0000”

A rectangular array consisting of 4 rows and 10 columns of small squares. Each row contains exactly 10 squares, and there are 4 such rows.

A diagram consisting of four horizontal rows of small squares. Each row contains ten squares, for a total of forty squares.

[illegible]

1731—1781 “ ”
1739—1803 1731—1793)
1729—1788)

1781 1789 19

[illegible]

8

8

[illegible]

1834—1893) 1849—1873 1868 24

1868 24

1

1868 24

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ 啊 □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□ □ □ □ □ □ □

[illegible]

1867

[illegible]

[illegible][illegible]

□
□ □

八、墨西哥的现代主义

19 世纪 80 年代墨西哥现代主义运动兴起，其代表人物是胡安·戈麦斯和何塞·马蒂。他们主张诗歌应具有民族特色，并吸收民间文学的营养。戈麦斯在《墨西哥的文学》中提出：“墨西哥文学必须从墨西哥的土壤中生长出来。”

“墨西哥”这一概念在当时具有双重含义：一方面指地理上的墨西哥，另一方面指文化上的墨西哥。马蒂在《美洲的文学》中强调：“美洲文学必须具有美洲的灵魂。”

墨西哥现代主义运动在诗歌领域取得了显著成就。戈麦斯和何塞·马蒂的诗歌创作，为墨西哥文学注入了新的活力。他们的作品不仅具有民族特色，还具有国际视野。

墨西哥现代主义运动的影响深远，它不仅推动了墨西哥文学的发展，也为拉丁美洲文学的繁荣奠定了基础。在 20 世纪，墨西哥文学继续发扬光大，涌现出许多杰出的作家和作品。

[illegible]

□
 □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ "

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

0 0 0 . 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0
 0 0 0 0 0 0 13 0 0 0 1886 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 • 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 "

□ □ □ 24 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (1896) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 (1898) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1898 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □

[illegible]

1919 5 24

[illegible][illegible]

“ ”

[illegible][illegible]

□
 □
 □ □ □ □ **16** □
 □
 □

九、墨西哥的先锋派： 尖啸主义与“现代人”

墨西哥先锋派的兴起，与墨西哥在1910年爆发的革命密切相关。这场革命不仅是一场政治斗争，更是一场深刻的文化变革。革命期间，墨西哥社会经历了巨大的动荡和重组，这为先锋派艺术家的创作提供了丰富的土壤。先锋派艺术家们试图通过新的艺术形式，表达他们对现实世界的看法和对未来的憧憬。

墨西哥先锋派艺术的发展，可以分为几个阶段。首先是1910年至1917年，这一时期被称为“尖啸主义”（El Grito）。这一阶段的艺术创作充满了强烈的政治色彩和民族意识。艺术家们通过描绘革命场景、社会不公和民族英雄，来表达他们对现实的批判和对理想的追求。其次是1917年至1922年，这一时期被称为“现代人”（Los Modernos）。这一阶段的艺术创作更加注重形式上的创新和实验性。艺术家们开始探索抽象、表现主义和超现实主义等新的艺术流派，试图打破传统艺术的界限。最后是1922年至1939年，这一时期被称为“墨西哥壁画运动”（Mexican Muralism）。这一阶段的艺术创作更加注重社会功能和公共性。艺术家们通过创作大型壁画，向大众传达社会信息，提高民众的文化素质。

“ ”

□ □ □ □ □ □ 1924 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ .
 □
 □ □ □ □ 1927 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □

```

  □ □ □ □ □ □ □  .....
  □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
  □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
  □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
  □ □ □ □ □ □ □ □ □
  □ □ □ □ □ □ □ □
  
```

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31 32 33 34
 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible][illegible]

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ①

“ ” 0
0
0 0 0 0 0 0 0 0 · 0 0 0 0 0 1901—1973) 0 0 0 0
0 15 0 0 16 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

① (1988)。

□□□□□□□□□□ (1925)□□□□□□□□□□□□□□
□□ (1939)□□□□□□□ .□□□□□□□□□□□□□□ .□□□□
□□□□ .□□□□□ .□ .□□□□□□□ 1897—1949)□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ .□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
(1933)、□□□□□□□□ (1937)□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ .□□□□ .□□□□ 1902—?)□□□□
□ .□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□

□□□□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□

十、自然主义与印第安主义

自然主义在19世纪末20世纪初兴起，它是一种文学流派，强调对自然的客观描写，反对浪漫主义的夸张和主观想象。自然主义作家认为，人类的行为是由遗传和环境决定的，而不是由自由意志决定的。他们主张用科学的方法研究人类，揭示人类行为的规律。自然主义在文学上的代表人物有左拉、屠格涅夫、高尔基等。自然主义对后来的现实主义文学产生了深远的影响。

自然主义在文学上的代表人物有左拉、屠格涅夫、高尔基等。左拉是自然主义文学的奠基人，他的代表作《实验小说》体现了自然主义文学的特点。屠格涅夫是俄国自然主义文学的代表人物，他的代表作《父与子》反映了当时社会的矛盾。高尔基是苏联文学的奠基人，他的代表作《母亲》体现了自然主义文学的特点。自然主义文学对后来的现实主义文学产生了深远的影响。

自然主义文学对后来的现实主义文学产生了深远的影响。

“ ”

“ ”

“ ”

3 3

[illegible]

□ □ □ □ □

[illegible]

□
 □
 □
 □
 □
 □ " □
 □ " □
 □
 □ □ " □
 □ □ □ "□ "

[illegible]

□
□
□
□ □

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ 你 們 是 誰 ？ ”

“ 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ”

“ 你 們 是 誰 ？ ” 塔 拉 說 ， “ 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ”

“ 你 們 是 誰 ？ ” 塔 拉 說 ， “ 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ”

“ 你 們 是 誰 ？ ” 塔 拉 說 ， “ 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ”

“ 你 們 是 誰 ？ ” 塔 拉 說 ， “ 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ，
我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ， 我 們 是 一 些 人 類 的 兒 子 ”

“ ”

——

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

十三、卡洛斯·富恩特斯与新小说

60 卡洛斯·富恩特斯“新小说”的探索与成就
卡洛斯·富恩特斯 1959 年出版长篇小说《门》
《门》是富恩特斯的第一部长篇小说，也是他最
具代表性的作品之一。

《门》是富恩特斯对“新小说”的探索与成就
的集中体现。富恩特斯在《门》中，以独特的
叙事方式和深刻的主题，展现了“新小说”的
魅力。1962 年，富恩特斯出版了长篇小说
《阿娜尔卡》，这是他的第二部长篇小说。在
《阿娜尔卡》中，富恩特斯进一步探索了“
新小说”的叙事方式和主题。富恩特斯的
《阿娜尔卡》是“新小说”的代表作之一。
富恩特斯的《阿娜尔卡》（1962）和《门》
（1962）是“新小说”的代表作。富恩特斯
的《阿娜尔卡》（1963）和《门》（1965）
是“新小说”的代表作。富恩特斯的《阿
娜尔卡》（1967）是“新小说”的代表作。
富恩特斯的《阿娜尔卡》是“新小说”的
代表作品之一。

富恩特斯的《阿娜尔卡》是“新小说”的
代表作品之一。

[illegible]

□
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ” □
 □
 □ “ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ” □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

□
 □
 □ 13 □
 □ “ □ □ □ □ □ □ ” □
 “ □ ” □ □ □
 □
 □ □ □ 11 □

十四、诺贝尔文学奖得主帕斯

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ①

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

① 国家质量监督检验检疫总局(1993)。



OSORIO, NELSON, Manifiestos, proclamas y polemicas de la vanguardia literaria hispanoamericana, Caracas, Venezuela, 1988.

SAMBRANO, OSCAR, Literatura hispanoamericana, Caracas, Venezuela, 1971.

CARMEN MILLAN, MARIA DEI, Literatura Mexicana, Colima, Mexico, 1978.

Edmée Alvarez z. , Maria, Literatura Mexicana e hispanoamericana, Ciudad de México, México, 1974.

Veirave, Alfredo, Literatura hispanoamericana y Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1980.

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ 987 □ □ □ □ □ □ □ □

1492 □ □ □ □ □ □ □ □

1521 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

16 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ □ □ · □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ >;

□ □ · □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

17—18 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ · □ □ □ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

1813 年 12 月 25 日

19 日 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

19 日 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

20 日 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日 “ 1813 年 12 月 25 日 ”
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

1910 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

20 日 12 月 40 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

20 日 12 月 60 日 1813 年 12 月 25 日 “ 1813 年 12 月 25 日 ”
“ 1813 年 12 月 25 日 ” 1813 年 12 月 25 日
1813 年 12 月 25 日 1813 年 12 月 25 日

□ □ □ □ □ □

20 □ □ 80 □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ □ □ ” :

□ □ □ □ □ □ □ □ · □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ • □ □

□ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

《□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Marco Polo

Cristóbal Colón

Hernán Cortés

Dolor del canto

Poema de la conquista

Muerte fatal

La vida es sueño

Nezahualpilli

Cacamatzin

Cuacuauhtzin

Canto triste

Las flores y los cantos

Tecayehuatzin

El sueño de una palabra

Amonestación del padre al hijo

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
《□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ • □ □ □ □
□ □ □ □ • □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ • □ • □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ • □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ • □ • □ □ □ □ • □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ • □ □ □ □ □
□ □ □ □ • □ □ □ □ • □ □ □ • □ □ □
□ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

como preámbulo

Exhortación del rey a sus hijos

Educación sexual al hijo

*Exhortación e instrucción a las
hijas*

Contra mentira y falsedad

Francisco Jiménez

El Popol Vuh

Rabinal Achí

Ollantay

Los libros de Chilam Balam

Bartolomé de las Casas

Historia de las indias

*Apologética historia de las in-
dias*

Bernardino de Sahagún

*La historia general de las cosas
de la nueva España*

Hernando Alvarado Tezozómoc

Crónica Mexicana

Fernando de Alba Ixtlilxóchitl

don Quijote

Bernal Díaz del Castillo

*Historia verdadera de la con-
quista de la nueva España*

□ □ · □ □ □ □ □ · □ · □ · □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ · □ · □ □ □
□ □ · □ · □ · □ □
□ □ □ □ · □ · □ □ □ □ · □ · □
□ □ □

□ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ · □ · □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ · □ □ □ · □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

Inca garcilaso de la Vega

Poema lacandón

*Una ofrenda de pozol que se
hace al este de la choza sagra-
da*

*Hojas de palma sostenidas sobre
el humo del incienso ardiente*

Gutierre de Cetina

Juan de la Cueva

Eugenio de Salazar y Alarcón

Bernardo de Balbuena

grandeza mexicana

*Siglo de Oro en las selvas de
Erifile*

*El Bernardo o Victoria de Ron-
cesvalles*

Francisco de Terrazas

*Dejad las hebras de oro ensorti-
jado*

Flores de varia poesía

Nuevo mundo y Conquista

Miguel de Cervantes

La galatea

Juan Pérez Ramírez

*Desposorio espiritual entre el
Pastor Pedro y la iglesia
mexicana*

□□ •□ •□ □
 □□ •□ □□ •□ •□ □□ □
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□

 □□□□□□□
 □□ •□ □□ •□ □□ •□ •□ •
 □□□
 □□□□ •□ □□□□ •□ •□ •□
 □□□□□
 □□□□□□□

 □□□□□□□□□□□□□□

 □□□□
 □□□
 □□□□
 □□□□

Lope de Vega
 Juan Ruiz de Alarcón
El semejante a si mismo
Mudarse por mejorarse
Las favores del mundo
La verdad sospechosa
La culpa busca la pena
El desdichado en fingir
La cueva de Salamanca
Quien mal anda mal acaba
Las paredes oyen
Ganar amigos
El examen de maridos
No hay mal que por bien no
venga
Los pechos privilegiados
 Sor Juana Inés de la cruz

Respuesta a Sor Filotea de la
Cruz
En que satisface un recelo con
la retórica del llanto
En perseguirme, Mundo ¿Qué
interesas?
El sueño
 Luis de Góngora y Argote
Soledades
 Francisco de Quevedo y Villegas

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ · □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ □ □

□ □ □ □ □ · □ · □ □ □ □

□ □ □ · □ · □ □ □ · □ · □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ · □ □ □ □ · □ · □ □ □ □

□

□ □ □ □ □ · □ □ □ · □ □ □ □

□

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ □

□ □ □ · □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ · □ □ □ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ · □ □

□ □ · □ □ · □ · □ □ □ □

□ □ · □ □ □ · □ □ □ □

□ □ · □ □ □ □ □ · □ · □ □ □

□

□ □ □ □ □ □

□ □ □

Vida del Buscón

Arias de Villalobos

Matías de Bocanegra

Sandoval Zapata

Francisco de Castro

Carlos de Sigüenza y Góngora

Primavera indiana

Triunfo parthénico

Infortunios de Alfonso Ramírez

Pedro Calderón de la Barca

Francisco Javier Clavijero

Carácter de los mexicanos

Andrés Cavo

Rafael Landívar

Rusticatio Mexicano

Francisco Javier Alegre

Platón

Horacio

Augustinus

Andrés Bello

José Joaquín de Olmedo

José Maria Heredia

Joaquín Fernández de Lizardi

El Periquillo Sarniento

Virgilio

□ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □
 · □ · □ □ □
 □ □ □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □
 □ □ · □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □ ·
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ · □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □

Aristóteles
 Francisco Manuel Sánchez de
 Tagle
 Francisco Ortega
 Ignacio Manuel Altamirano

Flor del alba
Los naranjos
El zarco
Clemencia
 Manuel Acuna
Nocturno
Ante un cadáver
 Manuel González Prada
 José Martí
 Manuel Gutierrez Najera
La serenata de Schubert
Para entonces
El duque Job
Pax Animae
Cuentos color de humo
Cuentos frágiles
 Salvador Díaz Mirón
A Gloria
El fantasma
Sursum
Oda a Víctor Hugo
Lascas

□□□□
 □□□□
 □□□□
 □□□□□
 □ □ ·□ □ □ ·□ □ □
 □ □ □ □ □ ·□ □ □ □
 □ □ □ ·□ □ □ ·□ □ □ □
 □ □ □ ·□ □ □ □ ·□ □ □ □
 □□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□
 □ □ □ □ ·□ □ □ □
 □ □ ·□ □ □ ·□ □ □
 □ □ □ ·□ □ □ ·□ ·□ □ □
 □ □ ·□ □ □
 □□□
 □ □ □
 □ □ □ ·□ ·□ □ □
 □ □ □ ·□ □
 □ □ □ ·□ □ □
 □□□□□
 □□□□□□□
 □□□□
 ◀□□□

Idilio
Avernus
Pinceladas
Los peregrinos
 José Asunción Silva
 Leopoldo Lugones
 Ricardo Jaimes Freyre
 Enrique González Martines
Preludios
Los senderos ocultos
El hombre del buho
La apacible locura
El diluvio de fuego
Parábolas y otros poemas
Tuércelo el cuello al cisne
 Guillermo Valencia
 José Santos chocano
 Julio Herrera y Reissig
 Rulen Dario
Azul
 Bécquer
 Núñez de Arce
 Justo Sierra
 Amado Nervo
Amnesia
Perlas negras
Místicas
Poemas

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ • □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ • □ □ □ □ • □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ • □ □ □ □

□ □ □ □ • □ □ □ □ □ • □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ • □ □ □ □ • □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ • □ □ □ □ □

□ □ □ □

El éxodo y las flores del camino

Lira heroica

Las voces

Los jardines interiores

En voz baja

Serenidad

Elevación

Plenitud

El estanque de los lotos

Pascual Aguilera

El domador de almas

Jorge Luis Borges

El inmortal

El sur

Vicente Huidobro

Manuel Maples Arce

Andamios interiores

Urbe

Poemas interdictos

Memorial de la sangre

Nada de hojas secas

Germán List Arzubide

Esquina

El viajero en el vértice

Plebe

El movimiento estridentista

Luis Quintanilla

Avión

□□□□

《13 □□□□□□□□

□□□□ • □□□□

□□□□□□□

□□□□ • □□

□□□□□□□□

□□□□□□

□□□ • □□□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□ • □□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□ • □□□□□ • □ • □□

□□□

□□□□

□□□□□□□

□□□ • □□□ • □□□

□□□□□□

□□□□

□□□□

□□□□□□□

□□□□

□□□□

□□□□□

□□□ • □□□□□□□

Radio

*Poema inalámbrico en trece
mensajes*

Salvador gallardo

El pentagrama eléctrico

Arqueles Vela

El café de nadie

Poemas interdictos

Carlos Pellicer

Discurso de las flores

Tempestad y serenidad

José gorostiza

*Canciones para cantar en las
barcas*

Muerte sin fin

Bernardo Ortiz de Montellano

Sueños

Muerte del cielo azul

Jaime Tarres Bodet

Canto de las voces serenas

Poesías

Destierro

Sonetos

Fronteras

Continuidad

Discursos

Xavier Villaurrutia

□□□□
 □□□□
 □□□□□□
 □ □ □ □ · □ □
 □□□□
 《XX □ □ □
 □□□□□
 □□□□□
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□
 □ □ □ · □ □ □
 □ □ · □ □ □ □
 □□□□□□□
 □ □ · □ □ □ · □ □ □ □
 □□□□□□□□
 □□□□□□□□□

 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □□□□□□
 □□□□
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ · □ □ □
 □□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□□

Reflejos
Nocturnos
Nostalgia de la muerte
 Salvador Novo
Espejo
XX poemas
Nuevo amor
El joven
Nueva grandeza mexicana
Divorcio
La señorita Rémington
La Guerra de las gordas
 Rafael Solana
 Ali Chumacero
Palabro en reposo
 Ramón López Velarde
Los domingos de provincia
A la gracia primitiva de las aldeanas
A la patrona de mi pueblo
En la plaza de armas
La sangre devota
Zozobra
Hermana hazme llorar
 Rafael López
La bestia de oro
Con los ojos abiertos
La leyenda de los volcanes

□ □
 □ □ □ □ · □ □ □ □ □
 □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ · □ □ □ · □ □
 □ □ □ □ · □ □ · □ □ □
 □ □ □ · □ □ □ · □ · □ □ □
 □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □
 □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ · A · □ □ □ □
 □ □ □ □ · □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ · □ □ □ □ · □ □ □ □ □ · □ · □
 □ □
 □ □ □ □ · □ □ · □ · □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ · □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ · □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ · □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ · □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

Zola
 Eugenio Cambaceres
 Carlos Reyles
 Luis Orrego Luco
 Manuel Zeno Gandia
 Carlos Loveira y Chirino
 Miguel Eduardo Pardo
 Amado Chibeches
 Luis A. Martínez
 Federico Gamboa
La ultima campana
La venganza de la gleba
Del natural
Apariencias
Suprema ley
Santa
 José López Portillo y Rojas
 Clorinda Matto de Turner
Aves sin nido
 Ciro Alegria
El mundo es ancho y ajeno
 José Maria Arguedas
Los ríos profundos
 Alcides Arguedas
Raza de bronce
 Jaime Mendoza
En las minas de Potosí

□□□□□
 □□□□□□□□
 □□ • □□ • □□□
 □□□□□□□□□□
 □□□ • □□□□□□□□□□
 □□□□□ • □□□□
 □□□□□□□
 □□□□ • □□□□□
 □□□□□□□□□
 □□□□□□□□ • □□□□□□□
 □□□□□□□□□□
 □□ • □□□□
 □□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□
 □□□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□
 □□□□□□
 □□□□ • □□□□□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□ • □□□
 □□□□□□□□
 □□□□□□□
 □□ • □□□□□
 □□ • □□□□□
 □□□□
 □□□□ • □□□□□ • □□□□□□

El águila y la serpiente
La sombra del caudillo
 José Ruben Romero
Apuntes de un lugareño
La vida inútil de Pito Pérez
 Agustín Yañez
Al filo del agua
 Carlos Fuentes
La región mas transparente
La muerte de Artemio Cruz
Los días enmascarados
 Juan Rulfo
La vida no es muy seria en sus cosas
Nos han dado la tierra
El llano en llamas
Luvina
 Julio Cortázar
Rayuela
 Gabriel García Márquez
Cien anos de soledad
 Mario Vargas Llosa
La ciudad y los perros
La casa verde
 José Donoso
 Jules Verne
 Alexandre Dumas
 Robert Louis Stevenson

□ □ · □ □ □

□ □ □

□ □

□ □ □

□ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ · □ □ · □ □

□ □ □ · □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ · □ · □ □ □

John Dos Passos

William Faulkner

Alberto Camus

James Joyce

David Herbert Lawrence

Marcel Proust

Octavio Paz

Piedra de sol

El laberinto de la soledad

Gerard de Nerval

Fernando del Paso

José Trigo

Palinuro de México

Noticias del Imperio

Alphonse de Lamartine